

# DoCoMoMo international register

---

## 1. IDENTITY OF BUILDING OR GROUP OF BUILDINGS

**current name of building :** Ecole d'Architecture de Nanterre  
**variant or former name :** E.N.S.A. Nanterre- la Défense  
**number and name of street :** 41 allée le Corbusier  
**town :** Nanterre **code :** 92000  
**country :** France

---

## CURRENT OWNER

**name :** Ministère du Budget, des Comptes Publics et de la Réforme de l'Etat  
Gestionnaire : Direction Départementale des Finances Publiques des Hauts-de-Seine  
Division France Domaine  
**address :** 167/177 avenue Joliot Curie- 92013 NANTERRE CEDEX  
**telephone :** 01 40 97 32 65 **fax :** 01 40 97 30 57

---

## CONSERVATION PROTECTION

**type :** non protégé aux titre des Monuments Historiques  
**date :** Dossier en prevision d'une protection , prêt.-

---

## AGENCY RESPONSIBLE FOR PROTECTION

**name :** DRAC Ile de France, 98 rue de Charonne Paris 75011 -  
**address :**  
**telephone :** **fax : -**

---

## 2. HISTORY OF BUILDING

**commission brief :** Ecole d'architecture pour environ 1000 étudiants comprenant 4 niveaux sur le rez-de-chaussée  
**architectural designer :** Jacques KALISZ  
**other designer :** Roger SALEM  
**consulting engineers :** Miroslav Kostanjevac (structure)  
Max Soumagnac (coloriste)  
**contractors :** GEEP Industrie- entreprise générale (Yerre)  
Société Parisienne d'Étanchéité (Maisons Alfort)  
Pierre Arro- électricité  
Simecsol- sondages

---

## CHRONOLOGY

**competition date:** Commande directe du Ministère de l'Éducation Nationale  
**commission date :** -  
**design period :** Permis de construire délivré le 12 mars 1971  
**duration of site work :** **start :** 1971  
**finish :** 1972  
**opening :**

---

## PRESENT STATE OF BUILDING

**current use :** Depuis que les deux unités d'enseignement ont été transférées dans d'autres écoles parisiennes, le bâtiment est à l'état d'abandon, faisant partie de la liste des prévisions de vente sur France Domaine

**current condition :** Malgré la mise en place d'un gardiennage, le bâtiment a été fortement endommagé : les plus grandes pertes concernent les vitres de façades et les panneaux pleins brisés, les éléments métalliques (garde-corps) touchés pas la rouille, la structure métallique corrodée, les réseaux intérieurs arrachés. Les cloisons intérieures sont taguées.

**summary of restoration or other works carried out, with dates :** Le permis de construire modificatif date de juin 1993. Il porte sur des adaptations du bâtiment aux normes d'accessibilité et de sécurité incendie.

**Travaux effectués :** Création d'une aire pour les engins de secours, enclouement des cages d'escaliers existantes, isolation des locaux, isolation de la cafeteria par un cloisonnement, suppression de l'atrium vitré, suppression des culs de sac, mise en sécurité des équipements.

---

## 3. DOCUMENTATION / ARCHIVES

**written records, correspondance, etc :**

**drawings, photographs, etc :**

L'Institut Français d'Architecture (IFA) est en possession du fonds Kalisz (calques roulés et réductions des plans A3, 1962- 1996), les pièces écrites sont gardées dans les archives de Serge Kalisz

**other sources, film video, etc :**

**principal publications (chronological order) :**

### OUVRAGES GENERAUX

Blin Pascale, *L'AUA, mythe et réalités, L'Atelier d'Urbanisme et d'Architecture, 1960-1985*, Paris, Electa Moniteur, 1988

Seitz Frédéric, *Architecture et métal en France, 19è- 20è siècles*, Paris, Editions de l'EHESS, 1994, p. 195

Seitz Frédéric, *L'architecture métallique au XXe siècle*, Paris, Editions Belin, 1995, p. 128-129

### ARTICLES / REVUES FRANÇAISES

*Technique et Architecture*, déc. 1971, p.134

*Architecture Française*, no. 357-358, 1972, p.22

*Revue « Batir »*, no. 13, 1972

Kalisz Jacques, "Ecole d'architecture Nanterre- France", *Architecture Française*, no. 394, décembre 1975, p.97

Kalisz Jacques, "Ecole d'architecture de Nanterre, Jacques Kalisz, architecte, Roger Salem, collaborateur", *Architecture d'Aujourd'hui, Recherches Matériaux*, no. 160, février-mars 1972, p.80

"Ecole d'architecture la Défense-Nanterre", *Recherches & Architecture*, no. 36, 1978, p.52

## 4. DESCRIPTION OF BUILDING

Le bâtiment est situé dans le parc André Malraux et se trouve sur un terrain de 10616 m<sup>2</sup>.

La structure de cet édifice est un bel exemple de d'architecture industrialisée et modulaire.

L'architecte a employé un système constructif simple et souple basé sur la superposition de trois carrés, découlant l'un de l'autre par une combinaison de poutres en I ou en H. C'est un module de base de 11.70x 11.70 m porté par huit poteaux métalliques qui se développe en un autre carré placé en diagonale de 7.20x7.20 m, suivi d'un troisième carré de 5.40x5.40 m. La superposition et la juxtaposition de ces modules a permis de créer un jeu de volumes riche et varié et une grande polyvalence des espaces intérieurs.

Dans cette structure de base s'intègrent des « virus », blocs sanitaires dans la demi-trame de la structure, en forme de cylindres en béton coulé et des escaliers circulaires. Ces accidents étaient bien repérables sur les plateaux paysagers du bâtiment avant leur encloisonnement suivant les prescriptions de sécurité incendie en 1993.

Les panneaux en façade (type KLEGECELL) constituent à la fois la protection mécanique et l'isolation thermique. Le souhait de l'architecte de « rendre l'espace le plus libre possible » l'a amené à dissocier les façades de la structure porteuse. Les vitrages d'angles et les patios intérieurs permettent à l'œil de « suivre ou deviner la continuité des espaces intérieurs et extérieurs » (J. Kalisz). Ces failles et ouvertures dans la structure du bâtiment faisaient pénétrer la lumière naturelle à l'intérieur des locaux assurant une luminosité au cœur du volume.

L'organisation des plateaux du bâtiment reflète la volonté de créer les liens « intergénérationnels » entre les étudiants : le rez-de-chaussée est dédié aux travaux d'ensemble (une centaine de personnes), le premier étage aux travaux de groupe (15-20 personnes), le deuxième étage comprend les ateliers pour les travaux individuels, les travaux en équipe (d'ordre de cinq personnes) s'organisent au troisième étage. Grâce à la possibilité qu'offre une organisation libre des espaces intérieurs, les cloisons pouvaient être adaptées suivant les changements de répartition des ateliers par niveaux.

La nouveauté du projet de l'Ecole est affirmée par la mise en relation du bâtiment avec le milieu environnant. Selon le projet d'origine, les allées du parc André Malraux devaient se prolonger au-dessous du bâtiment, les espaces d'expositions pouvaient alors accueillir le public, soulignant le rôle social important de l'équipement.

L'école d'architecture représente un exemple remarquable d'établissement voué à l'enseignement architectural, innovateur dans son genre.

## **5. REASONS FOR SELECTION AS A BUILDING OF OUTSTANDING AND UNIVERSAL VALUE**

**one page only except for groups of buildings, continuous text, arranged according to the following criteria**

### **1. technical appraisal :**

Cette architecture entremêle savamment des principes de géométrie et de règles de construction qui déterminent une volumétrie d'une grande richesse et un développement spatial très varié. Il s'agit d'une tentative, mise au point grâce aux techniques constructives, de renouveler les formes architecturales.

*La décision d'utiliser des produits de commerce pour faire de l'architecture et non pas concevoir des produits spéciaux aux seuls fins d'architecture » est une volonté méritoire du concepteur*

### **2. social appraisal :**

Le programme proposé, atypique pour les années 70, a amené l'architecte Jacques Kalisz à concevoir un bâtiment dans lequel plusieurs échelles des travaux pédagogiques sont mis en évidence par une conception libre de l'espace (deux unités d'enseignement cohabitaient, communiquaient par le biais des espaces communs).

La conception libre d'espace : « *[Celle-ci] permet au regard de s'évader des limites du champ clos habituel, par divers moyens, vitrages d'angles, patios extérieurs, surélévation de planchers. L'œil peut suivre ou deviner la continuité des espaces intérieurs ou extérieurs* ».

L'organisation modulaire du bâtiment a permis aux étudiants de s'approprier l'espace intérieur de façon individuelle.

L'Ecole fut le lieu de formation d'une pléiade d'architectes et reste une référence importante pour un établissement d'enseignement expérimental.

### **3. artistic and aesthetic appraisal :**

Cette opération est majeure dans l'histoire des formes architecturales contemporaines. Elle est un exemple inégalé de recherche d'une architecture nouvelle liée à une utilisation renouvelée de la technique. De ce point de vue, elle est une étape importante des rapports entre art, architecture et technique.

*« Nous étions soucieux de dire que l'architecture est un fruit de géométrie et de règles de construction »*

### **4. evidence of canonic status (local, national, international) :**

Les périodes durant lesquelles les architectes ont tenté d'introduire des formes bâties issues des techniques de construction sont rares, tant à l'échelle nationale qu'internationale. Il semble important de conserver, sur le territoire Français, les exemples les plus représentatifs de cette période.

### **5. evaluation as a reference point in architectural history and in relation to comparable buildings :**

L'architecture de l'Ecole s'inscrit dans la pensée architecturale des années 70 basée sur la recherche d'une cohérence entre le processus industriel et créatif.

C'est un exemple d'architecture dite "proliférante" conçue à partir de la répétition d'un module ou d'une trame.

La construction de l'Ecole fut une expérience nouvelle en France en ce qui concerne un établissement d'enseignement architectural.

L'organisation en forme d'ateliers connectés par des cages d'escaliers avec des orientations très variées et des espaces d'expositions ouverts au public.

L'Ecole d'architecture de Nanterre est un des exemples les plus élaborés et les plus aboutis de l'architecture industrialisée et proliférante, promue, à l'échelle internationale, dans les années 1970, par un certain nombre d'architectes qui souhaitaient développer une architecture destinée « au plus grand nombre ».

Elle est, pour cette période, aussi importante que des édifices comme les Halles centrales de Paris, construites par Baltard, l'étaient pour l'architecture métallique du 19<sup>e</sup> siècle.

C'est pour cette raison qu'il est essentiel qu'elle ne subisse pas le même sort et, qu'au contraire, elle soit préservée et qu'un usage nouveau lui soit trouvé.

## **6. PHOTOGRAPHS AND VISUAL RECORDS** list of documents assembled in supplementary dossier

### **1. original visual records :**

Plans extraits du permis de construire du 1971 :

- A. Plan du rez-de-chaussée
- B. Plan du premier étage
- C. Plan du deuxième étage
- D. Plan du quatrième étage
- E. Coupe longitudinale

Photos et plans extraits de la revue L'Architecture Française, no. 394, décembre 1975:

- A. Plan masse de l'école
- B. Plan du rez-de-chaussée
- C. Plan du premier étage
- D. Plan du deuxième étage
- E. Plan du quatrième étage
- F. Plan de toiture
- J. Coupe longitudinale de l'école

- H. L'école vue de la terrasse du deuxième étage
- I. Détail des façades montrant l'accrochage de l'ossature des planchers sur les poteaux extérieurs
- J. Escalier intérieur
- K. Les espaces intérieurs

### **2. recent photographs and survey drawings :**

Photographies prises par Serge Kalisz lors de la visite de l'Ecole le 10 septembre 2010

---

**Rapporteurs :** F. Seitz, T. Kiseleva

**Date :** Décembre 2010